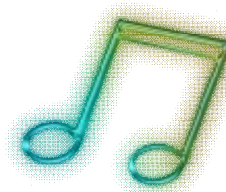


[WWW.KINDYKIDS.GR](http://WWW.KINDYKIDS.GR)



Όταν η ζωή στο νηπιαγωγείο γίνεται... παιχνίδι!



“Το Site για γονείς και νηπιαγωγούς”



Το υλικό αυτό αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του KindyKids.gr και διανέμεται δωρεάν.



## ΙΤΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΟΠΕΡΑΣ



ΚΛΑΟΥΝΤΙΟ ΜΟΝΤΕΒΕΡΝΤΙ  
Έγραψε την πρώτη όπερα  
που παίζεται ακόμη.



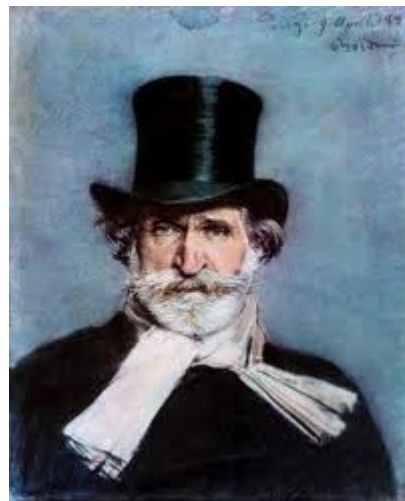
ΤΖΙΟΑΚΙΝΟ ΡΟΣΣΙΝΙ



ΒΙΝΤΣΕΝΤΖΟ ΜΠΕΛΙΝΙ



ΝΤΑΕΤΖΑΝΟ ΝΤΟΝΙΖΕΤΙ



ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ



ΤΖΙΑΚΟΜΟ ΠΟΥΤΣΙΝΙ

Τα πρώτα χρόνια στην όπερα έπαιρναν μέρος **μόνο άντρες**. Την όπερα την εμπνεύστηκαν από το αρχαίο ελληνικό δράμα. Συνδύαζε μουσική και λόγια σε μια υπόθεση , που θύμιζε θεατρικό έργο.



ΜΠΑΡΟΚ ΕΠΟΧΗ



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΟΠΕΡΑΣ



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ



ΣΟΠΡΑΝΟ



ΘΕΑΤΗΣ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ

ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΟΠΕΡΑ



Η **ΟΠΕΡΑ** ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ. ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΑΝΤΙ ΝΑ ΜΙΛΑΝΕ ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ ΝΑ ΠΑΙΖΕΙ.



## ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΩΝΕΣ



**ΣΟΠΡΑΝΟ:** Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΩΝΗ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΠΟΛΥ ΨΗΛΑ. ΘΥΜΙΖΕΙ ΤΟ **ΦΛΑΟΥΤΟ** ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΡΟΛΟ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΑΦΟΥ Η ΨΗΛΗ ΤΗΣ ΦΩΝΗ ΘΥΜΙΖΕΙ ΤΑ ΝΙΑΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΘΩΟΤΗΤΑ.



**ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ:** Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΩΝΗ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΣΤΗ ΜΕΣΗ. ΟΥΤΕ ΠΟΛΥ ΨΗΛΑ ΟΥΤΕ ΠΟΛΥ ΧΑΜΗΛΑ. ΘΥΜΙΖΕΙ ΤΟ **ΟΜΠΟΕ** ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΡΟΛΟΥΣ ΤΗΣ ΤΣΙΓΓΑΝΑΣ, ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΝΕΑΡΟΥ ΑΝΤΡΑ.



**ΚΟΝΤΡΑΛΤΟ:** Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΩΝΗ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΧΑΜΗΛΑ. ΘΥΜΙΖΕΙ ΤΟ **ΑΓΓΛΙΚΟ ΚΟΡΝΟ** ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ. ΠΑΙΖΕΙ ΠΟΛΥ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ ΟΠΩΣ ΑΥΤΗΝ ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΤΗ ΜΟΙΡΑ, ΤΗ ΜΑΓΙΣΣΑ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ.



## ΑΝΤΡΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ



**ΤΕΝΟΡΟΣ:** Η ΠΙΟ ΨΗΛΗ ΑΝΤΡΙΚΗ ΦΩΝΗ, ΘΥΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ. ΠΑΙΖΕΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΟΝ ΝΕΑΡΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ.



**ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ:** Η ΜΕΣΑΙΑ ΑΝΤΡΙΚΗ ΦΩΝΗ, ΘΥΜΙΖΕΙ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΟΡΝΟ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ. ΠΑΙΖΕΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΟΝ ΣΚΑΝΤΑΛΙΑΡΗ ΣΕ ΚΩΜΙΚΕΣ ΟΠΕΡΕΣ Η ΤΟΝ ΚΑΚΟ ΣΕ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΟΠΕΡΕΣ. ΜΠΟΡΕΙ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΡΟΛΟ.



**ΜΠΑΣΟΣ:** Η ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΑΝΤΡΙΚΗ ΦΩΝΗ, ΘΥΜΙΖΕΙ ΤΟ ΤΡΟΜΠΟΝΙ Η ΤΟ ΦΑΓΚΟΤΟ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ. ΠΑΙΖΕΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΟΝ ΣΟΦΟ ΑΝΤΡΑ ΜΕΓΑΛΟ ΣΕ ΗΛΙΚΙΑ Η ΤΟΝ ΚΩΜΙΚΟ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΠΟΛΛΑ ΑΣΤΕΙΑ.

# ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΙΑ ΟΠΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΕΙ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ;

ΤΟΥΣ ΛΥΡΙΚΟΥΣ ΗΘΟΠΙΟΥΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ



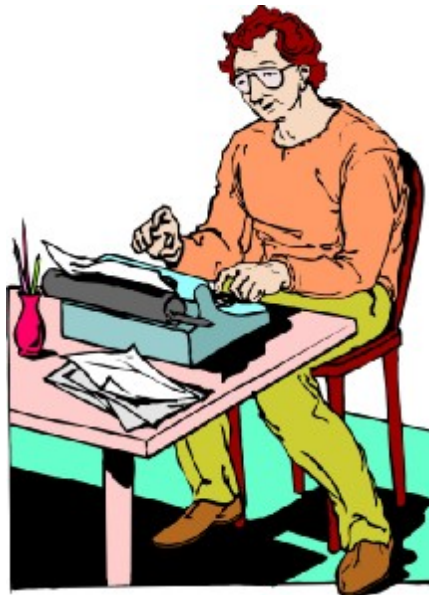
ΜΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ ΤΟΥΣ ΛΥΡΙΚΟΥΣ ΗΘΟΠΙΟΥΣ



ΕΝΑΝ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟ ΠΟΥ ΘΑ ΓΡΑΨΕΙ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ



ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΘΑ ΓΡΑΨΕΙ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ (ΤΑ ΛΟΓΙΑ) ΠΟΥ ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ



ΤΟΝ ΣΥΝΘΕΤΗ ΠΟΥ ΘΑ ΔΟΥΛΕΨΕΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΥΡΓΟ ΚΑΙ ΘΑ ΣΥΝΘΕΣΕΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



ΤΟΝ ΜΑΕΣΤΡΟ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΥ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΟΥΝ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗ ΔΙΔΑΞΕΙ ΣΤΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



ΤΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΣΚΗΝΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΙ ΠΩΣ ΘΑ ΣΤΕΚΟΝΤΑΙ ΟΙ ΛΥΡΙΚΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΠΑΝΩ  
ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ



ΕΝΑΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟ ΠΟΥ ΘΑ ΦΤΙΑΞΕΙ ΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ



ΕΝΑΝ **ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟ** ΠΟΥ ΘΑ ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΤΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ



ΕΝΑΝ **ΧΟΡΟΓΡΑΦΟ** ΑΝ Η ΟΠΕΡΑ ΕΧΕΙ ΜΕΣΑ ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ



ΚΟΜΜΩΤΕΣ ΚΑΙ **ΜΑΚΙΓΙΕΡ** ΠΟΥ ΘΑ ΦΡΟΝΤΙΣΟΥΝ ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΝΑ ΒΓΟΥΝ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΟΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ

