

WWW.KINDYKIDS.GR



Όταν η ζωή στο νηπιαγωγείο γίνεται...
παιχνίδι!





“Το Site για γονείς και νηπιαγωγούς”





Το υλικό αυτό αποτελεί πνευματική
ιδιοκτησία του KindyKids.gr
και διανέμεται δωρεάν.





 <p>Εικόνα 1 ΒΙΟΛΙ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΕΓΧΟΡΔΟ ΜΕ 4 ΧΟΡΔΕΣ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>ΤΑ ΚΛΕΙΔΙΑ ΣΤΟ «ΚΕΦΑΛΙ» ΜΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΟΥΡΔΙΣΟΥΝ ΤΙΣ ΧΟΡΔΕΣ ΜΟΥ. ΠΑΡΑΓΩ ΗΧΟ ΟΤΑΝ ΟΙ ΧΟΡΔΕΣ ΜΟΥ ΠΙΕΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΤΟ ΔΟΞΑΡΙ ΤΙΣ ΧΑΪΔΕΥΕΙ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>ΕΦΕΥΡΕΘΗΚΑ ΓΥΡΩ ΣΤΟ 1500 ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΟΠΟΥ Ο ΑΜΑΤΙ ΚΑΙ Ο ΣΤΡΑΝΤΙΒΑΡΙ ΥΠΗΡΞΑΝ ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ ΜΟΥ. ΕΧΕΙ ΓΡΑΦΤΕΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠ' ΟΤΙ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΑΛΛΟ ΟΡΓΑΝΟ.</p>


 <p>Εικόνα 2 ΒΙΟΛΑ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΕΓΧΟΡΔΟ ΜΕΣΑΙΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ΜΕ 4 ΧΟΡΔΕΣ. ΟΤΑΝ ΜΕ ΠΡΩΤΟΕΦΙΑΞΑΝ ΕΙΧΑ 2 ΜΕΓΕΘΗ, ΑΛΛΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΟ 1800 ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΜΟΥ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΘΗΚΕ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΚΟΥΡΔΙΣΜΕΝΟ 5 ΝΟΤΕΣ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΚΙ ΕΤΣΙ ΠΑΡΑΓΩ ΕΝΑΝ ΒΑΘΥ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟ ΗΧΟ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>ΟΤΑΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΑ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ (ΓΥΡΩ ΣΤΟ 1500) ΔΕΝ ΜΕ ΕΚΤΙΜΟΥΣΑΝ. ΜΕΤΑ ΤΟ 1900 ΟΜΩΣ, ΚΑΙ Η ΑΠΟΔΟΧΗ ΜΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΥΡΟΣ ΜΟΥ ΑΥΞΗΘΗΚΑΝ.</p>


 <p>Εικόνα 3 ΤΣΕΛΟ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΚΙ ΕΓΩ ΕΝΑ ΕΓΧΟΡΔΟ ΜΑ 4 ΧΟΡΔΕΣ. ΕΙΜΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΓΟΝΟ ΜΟΥ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΤΟΞΟΕΙΔΕΣ ΣΧΗΜΑ, ΕΧΩ ΕΝΑΝ ΜΑΚΡΥ ΛΑΙΜΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΤΡΥΠΕΣ ΣΕ ΣΧΗΜΑ F, ΚΑΙ Η ΜΕΣΗ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΟΜΜΕΝΗ ΠΟΛΥ ΚΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΜΕ ΧΤΥΠΑΕΙ ΤΟ ΔΟΞΑΡΙ ΟΤΑΝ ΠΑΙΖΕΙ ΤΙΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΧΟΡΔΕΣ ΜΟΥ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>Ο ΠΟΛΥ ΒΑΘΥΣ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΗΧΟΣ ΜΟΥ ΕΙΧΕ ΣΑΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΠΟΛΥ ΑΓΑΠΗΤΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣ ΚΑΙ ΣΑΝ ΣΟΛΟ ΟΡΓΑΝΟ. ΔΗΛΑΔΗ ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΜΟΥ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣ, ΓΥΡΩ ΣΤΑ 1700, Ο ΒΑΘΥΣ ΗΧΟΣ ΜΟΥ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΩΡΑΙΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ.</p>


 <p>Εικόνα 4 ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ</p>	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ
	ΕΙΜΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΔΕΡΦΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΠΟΛΥ ΨΗΛΟΣ, ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΦΤΑΣΩ ΚΑΙ ΤΑ 2 ΜΕΤΡΑ.	ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΜΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙ ΝΑ ΚΟΥΡΔΙΖΟΜΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΔΕΡΦΙΑ ΜΟΥ. ΒΓΑΖΩ ΗΧΟ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΤΣΙΜΠΑΝΕ ΤΙΣ ΧΟΡΔΕΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΤΙΣ ΧΑΪΔΕΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΔΟΞΑΡΙ. ΠΑΙΖΩ ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΑΛΑ ΤΟΣΟ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΟΣΟ ΚΑΙ ΤΖΑΖ ΜΟΥΣΙΚΗ.	ΕΙΜΑΙ ΑΓΑΠΗΤΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 16 ^ο ΑΙΩΝΑ. ΠΑΡΑ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΜΟΥ ΕΙΜΑΙ ΤΟΣΟ ΕΛΑΦΡΥ ΩΣΤΕ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΕ ΚΟΥΒΑΛΗΣΕΙ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ.


 <p>Εικόνα 5 ΟΜΠΟΕ</p>	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ
	ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΞΥΛΙΝΟ ΠΝΕΥΣΤΟ ΜΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ, ΚΩΝΙΚΟ ΣΑΝ ΣΩΛΗΝΑ ΚΟΡΜΙ ΚΑΙ ΜΕ ΔΙΠΛΟ ΓΛΩΣΣΙΔΙ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΟΜΙΟ. ΕΙΜΑΙ ΦΤΙΑΓΜΕΝΟ ΑΠΟ 3 ΜΕΡΗ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΑΖΩ ΠΙΟ ΑΠΑΛΟ ΗΧΟ.	ΟΤΑΝ ΦΥΣΑΝΕ ΑΕΡΑ ΣΤΟ ΕΠΙΣΤΟΜΙΟ ΜΟΥ, ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΙΑ ΔΟΝΗΣΗ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ ΗΧΟ. ΤΑ ΚΛΕΙΔΙΑ (ΚΟΥΜΠΙΑ) ΜΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΑΤΗΘΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΗΧΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ. ΕΤΣΙ ΠΑΡΑΓΩ ΕΝΑΝ ΟΞΥ, ΔΙΑΠΕΡΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΟΝΟ.	ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΜΟΥ ΟΝΟΜΑ ΕΙΝΑΙ «HAUTBOIS» ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΥΝΑΤΑ ΚΑΙ ΑΠΑΛΑ. ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΑ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 15 ^ο ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΑ ΕΓΙΝΑ ΣΕΒΑΣΤΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΤΟ.


 <p>Εικόνα 6 ΑΡΠΑ</p>	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ
	ΕΧΩ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΧΟΡΔΕΣ ΣΤΗΡΙΓΜΕΝΕΣ ΕΠΑΝΩ ΣΕ ΕΝΑ ΣΕ ΕΝΑ ΤΡΙΓΩΝΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΠΕΡΙΤΕΧΝΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΕ ΠΕΝΤΑΛ.	ΟΙ ΧΟΡΔΕΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΤΟΝΟΥΣ ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΠΑΤΩΝΤΑΣ ΤΑ ΠΕΝΤΑΛ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΤΕΝΤΩΝΟΥΝ ΚΑΙ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΤΟΝΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΧΟΡΔΕΣ.	ΕΧΩ ΜΕΓΑΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΜΕ ΒΡΕΙΤΕ ΣΕ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΑΠΟ ΕΙΔΗ.


 <p>Εικόνα 7 ΦΛΑΟΥΤΟ</p>	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ
	ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΝΕΥΣΤΟ ΜΕ ΣΕΙΡΕΣ ΑΠΟ ΤΡΥΠΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΔΑΧΤΥΛΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΙΑ. ΤΟ ΕΠΙΣΤΟΜΙΟ ΜΟΥ ΤΟ ΕΧΩ ΣΤΟ ΠΛΑΙ.	ΠΑΙΖΟΜΑΙ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΑΝ ΦΥΣΗΘΟΥΝ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΠΙΣΤΟΜΙΟ ΜΟΥ. ΜΙΑΣ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΜΟΥ, ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΑΡΩ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ. ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΑΚΟΜΗ ΜΟΝΟ ΜΟΥ Η ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ.	ΕΙΜΑΙ ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΤΟΥ 17 ^ο ΑΙΩΝΑ, ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΕΞ ΑΙΤΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΟΣΟ ΤΟΥ ΤΟΝΟΥ ΟΣΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΤΑΣΗΣ ΜΟΥ.


 <p>Εικόνα 8 ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ</p>	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ
	ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΞΥΛΙΝΟ ΠΝΕΥΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ, ΜΕ ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΣΩΜΑ ΣΑΝ ΣΩΛΗΝΑ, ΧΩΡΙΣΜΕΝΟ ΣΕ ΤΡΙΑ ΜΕΡΗ.	Ο ΗΧΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΟΝΟΣ ΜΟΥ ΕΧΟΥΝ ΒΕΛΤΙΩΘΕΙ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΜΕ ΤΟ ΝΑ ΜΟΥ ΠΡΟΣΘΕΣΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΚΛΕΙΔΙΑ.	ΕΦΕΥΡΕΘΗΚΑ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΣΤΑ 1700. ΕΧΩ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΑ ΣΧΕΔΙΑ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ.


 <p>Εικόνα 9 ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΟΡΝΟ</p>	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ
	ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΧΑΛΚΙΝΟ ΠΝΕΥΣΤΟ ΜΕ ΕΝΑ ΣΤΕΝΟ ΣΠΕΙΡΟΕΙΔΗ ΣΩΛΗΝΑ, ΜΙΑ ΚΩΝΙΚΗ ΤΡΥΠΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΜΠΑΝΑ.	ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ, ΜΟΥ ΠΡΟΣΘΕΣΑΝ ΠΟΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΟΥΝ ΤΟΝ ΤΟΝΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΤΑΣΗ ΜΟΥ. Ο ΤΟΝΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΑΚΟΜΗ ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΒΑΛΕΙ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΑΝΑ ΜΟΥ.	ΑΝ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ ΓΥΡΩ ΣΤΑ 1650, ΗΜΟΥΝ ΠΙΟ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΓΙΑ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ.


 <p>Εικόνα 10 ΦΑΓΚΟΤΟ</p>	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ
	ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΝΕΥΣΤΟ ΜΕ ΕΝΑ ΔΙΠΛΟ ΚΩΝΙΚΟ ΣΩΜΑ, ΚΑΙ ΔΙΠΛΟ ΕΠΙΣΤΟΜΙΟ.	ΜΙΑΣ ΚΑΙ ΕΧΩ ΔΥΟ ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΝΑΕΙ Ο ΑΕΡΑΣ, ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΑΡΑΓΩ ΧΑΜΗΛΕΣ ΝΟΤΕΣ ΣΑΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΟΥ ΟΤΙ Ο ΑΕΡΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΑΠΟΣΤΑΣΗ.	Ο ΔΙΠΛΟΣ ΣΩΛΗΝΑΣ ΜΟΥ ΜΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΜΟΙΑΖΩ ΔΙΠΛΩΜΕΝΟ ΣΤΑ ΔΥΟ. ΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΙΖΩ ΤΑ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ ΕΚΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ.


 <p>Εικόνα 11 ΣΑΞΟΦΩΝΟ</p>	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ
	ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΧΑΛΚΙΝΟ ΠΝΕΥΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΜΕ ΚΛΕΙΔΙΑ.	ΟΤΑΝ ΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΠΟΛΥ ΛΙΓΟ ΣΤΙΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΜΠΑΝΤΕΣ. ΕΓΙΝΑ ΟΜΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣ ΟΤΑΝ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ Η ΤΖΑΖ.	ΕΦΕΥΡΕΘΗΚΑ ΤΟ 1846 ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ, ΜΟΥ ΤΟ ΕΔΩΣΑΝ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗ ΜΟΥ.


 <p>Εικόνα 12 ΤΡΟΜΠΕΤΑ</p>	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ
	ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΧΑΛΚΙΝΟ ΠΝΕΥΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΜΕ ΕΝΑΝ ΣΩΛΗΝΑ ΠΟΥ ΣΤΡΙΒΕΙ ΚΥΚΛΙΚΑ ΜΙΑ Ή ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ. ΕΧΩ ΕΠΙΣΤΟΜΙΟ ΣΤΟ ΣΧΗΜΑ ΜΙΑΣ ΚΟΥΠΙΑΣ ΣΤΗ ΜΙΑ ΜΟΥ ΑΚΡΗ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΜΠΑΝΑ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ.	ΟΙ ΒΑΛΒΙΔΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΜΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΟΝ ΗΧΟ ΜΟΥ. ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.	ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟ ΚΑΙ ΤΗ ΡΩΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΡΑΤΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΓΓΕΙΛΩ ΤΟΥΣ ΑΞΙΩΜΑΤΟΥΧΟΥΣ. ΣΗΜΕΡΑ, ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΩ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΟΡΓΑΝΑ.


 <p>Εικόνα 13 ΤΟΥΜΠΑ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΧΑΛΚΙΝΟ ΠΝΕΥΣΤΟ ΜΑ ΒΑΛΒΙΔΕΣ, ΜΕ ΜΙΑ ΚΩΝΙΚΗ ΤΡΥΠΑ, ΕΝΑ ΕΠΙΣΤΟΜΙΟ ΠΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΚΟΥΤΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΜΠΑΝΑ. ΦΤΙΑΧΝΟΜΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΓΕΘΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩ ΔΙΑΦΟΡΑ ΥΨΗ ΤΟΝΩΝ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>ΕΓΙΝΑ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΕΠΕΙΔΗ ΧΡΕΙΑΖΟΤΑΝ ΕΝΑΝ ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΟ ΧΑΜΗΛΟ ΤΟΝΟ ΝΑ ΕΙΣΒΑΛΛΕΙ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>ΔΙΑΚΡΙΘΗΚΑ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 19^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΟΤΑΝ ΧΡΕΙΑΣΤΗΚΑΝ ΕΝΑ ΠΝΕΥΣΤΟ ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΙΖΕΙ ΧΑΜΗΛΕΣ ΝΟΤΕΣ.</p>
---	--	---	--


 <p>Εικόνα 14 ΤΡΟΜΠΟΝΙ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΧΑΛΚΙΝΟ ΠΝΕΥΣΤΟ ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΣΩΛΗΝΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΥΓΙΣΜΕΝΟ 2 ΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗ ΚΑΜΠΑΝΑ. Η ΜΟΡΦΗ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΑΛΛΑΞΕΙ ΛΙΓΟ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>ΓΛΙΣΤΡΩ ΜΠΡΟΣ ΚΑΙ ΠΙΣΩ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΟΙΚΙΛΕΙ Ο ΤΟΝΟΣ ΜΟΥ. Ο ΣΩΛΗΝΑΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΠ' ΑΥΤΟΝ ΤΩΝ ΤΡΟΓΟΝΩΝ ΜΟΥ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΜΟΥ ΔΙΝΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΦΑΝΤΑΧΤΕΡΟ ΚΑΙ ΛΑΜΠΕΡΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>ΥΠΗΡΞΑ ΑΡΧΙΚΑ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣ ΣΤΑ 1700. ΦΤΙΑΧΝΟΜΑΙ ΣΕ 3 ΜΕΓΕΘΗ: ΑΛΤΟ, ΤΕΝΟΡΟ, ΚΑΙ ΜΠΑΣΟ.</p>
--	--	--	---


 <p>Εικόνα 15 ΠΑΤΙΝΙΑ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΚΡΟΥΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ ΚΟΙΛΑ ΧΑΛΚΙΝΑ Ή ΜΠΡΟΥΤΣΙΝΑ ΠΙΑΤΑ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>ΠΑΡΑΓΩ ΕΝΑΝ ΟΞΥ, ΚΑΘΑΡΟ ΗΧΟ ΟΤΑΝ ΤΑ ΔΥΟ ΠΙΑΤΑ ΜΟΥ ΧΤΥΠΑΝΕ ΤΟ ΕΝΑ ΤΟ ΑΛΛΟ Ή ΟΤΑΝ ΤΑ ΧΤΥΠΑΝΕ ΜΕ ΜΙΑ ΜΠΑΓΚΕΤΑ. ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΣΕ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΤΕΛΕΤΕΣ. ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ ΜΟΥ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΠΟ ΔΥΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ.</p>
---	---	--	---


 <p>Εικόνα 16 ΕΥΛΟΦΩΝΟ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΚΡΟΥΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΜΕ ΣΕΙΡΕΣ ΑΠΟ ΞΥΛΙΝΕΣ ΡΑΒΔΟΥΣ ΚΟΜΜΕΝΕΣ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΜΕΓΕΘΗ, ΠΟΥ Η ΚΑΘΕΜΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΙ ΚΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΝΟΤΑ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>ΟΙ ΡΑΒΔΟΙ ΜΟΥ ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΗΧΟ ΟΤΑΝ ΜΕ ΧΤΥΠΑΝΕ ΜΕ ΜΙΚΡΕΣ ΜΠΑΓΚΕΤΕΣ. ΤΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΗΧΕΙΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΡΑΒΔΟΥΣ ΕΝΙΣΧΥΟΥΝ ΤΟΝ ΗΧΟ. ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΡΑΒΔΟΙ ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΧΑΜΗΛΟΥΣ ΚΑΙ ΒΑΘΥΣ ΗΧΟΥΣ ΚΑΙ ΟΙ ΜΙΚΡΟΤΕΡΕΣ ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΨΗΛΟΥΣ ΚΑΙ ΟΞΕΙΣ ΗΧΟΥΣ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΣΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1860, ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΕΔΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ.</p>
--	---	---	---


 <p>Εικόνα 17 ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΚΡΟΥΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΡΑΒΔΟΥ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΚΡΕΜΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΠΛΑΙΣΙΟ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>ΠΑΡΑΓΩ ΤΟΝ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΗΧΟ ΜΟΥ ΟΤΑΝ ΜΕ ΧΤΥΠΑΝΕ ΜΕ ΕΝΑ ΜΑΛΑΚΟ ΣΦΥΡΑΚΙ. Ο ΗΧΟΣ ΜΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΟΠΕΙ ΟΤΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ ΤΟ ΠΕΝΤΑΛ - ΣΟΥΡΝΤΙΝΑ. ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΣΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΕΦΕ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>ΑΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ ΜΟΥ ΥΠΗΡΧΑΝ ΓΙΑ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ, ΣΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑΝ ΓΥΡΩ ΣΤΟ 1800.</p>

 <p>Εικόνα 18 ΤΥΜΠΑΝΟ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΚΡΟΥΣΤΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΕ ΒΡΕΙΣ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΓΕΘΗ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>ΕΧΩ ΠΕΝΤΑΛ ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΠΟΥ ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΤΕΝΤΩΣΟΥΝ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΤΟΝ ΤΟΝΟ ΜΟΥ ΟΤΑΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ. ΠΑΡΑΓΩ ΗΧΟ ΟΤΑΝ ΜΕ ΧΤΥΠΟΥΝ ΜΕ ΕΝΑ ΜΑΛΑΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΣΦΥΡΙ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>ΠΟΛΛΑ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΕΝΑ ΣΕΤ ΑΠΟ ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ ΜΟΥ, ΠΟΥ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΚΑΙ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟ ΣΤΟΝ ΤΟΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΛΟ.</p>

 <p>Εικόνα 19 ΤΥΜΠΑΝΟ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΚΡΟΥΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΜΕ ΔΕΡΜΑ Ή ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΤΕΝΤΩΝΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>ΟΤΑΝ ΜΕ ΧΤΥΠΟΥΝ ΠΑΡΑΓΩ ΕΝΑΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΗΧΟ ΠΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΚΡΟΤΑΛΙΣΜΑ. ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ, ΤΗ ΤΖΑΖ ΚΑΙ ΤΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗ ΦΛΟΓΕΡΑ, ΥΠΗΡΞΑ Η ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ 15^ο ΑΙΩΝΑ.</p>

 <p>Εικόνα 20 ΜΠΑΣΟ ΤΥΜΠΑΝΟ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΚΡΟΥΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΜΕΓΑΛΟ, ΜΕ ΔΕΡΜΑ Ή ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΤΕΝΤΩΜΕΝΟ ΣΕ ΕΝΑ ΠΛΑΙΣΙΟ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>ΜΕ ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΕ ΕΝΑ ΜΑΛΑΚΟ ΣΦΥΡΑΚΙ Ή ΕΝΑ ΠΕΝΤΑΛ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΑΛΩ ΗΧΟ. ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΧΩ ΚΑΙ ΞΥΛΙΝΑ ΚΑΡΦΑΚΙΑ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΤΟΝΟ ΜΟΥ. ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΣΤΙΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ, ΣΤΙΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΜΠΑΝΤΕΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΡΟΚ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>ΜΕ ΕΦΗΥΡΑΝ ΓΥΡΩ ΣΤΑ 1800 ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΣΩ ΔΥΝΑΜΗ ΣΤΑ ΚΡΟΥΣΤΑ ΣΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ.</p>
---	---	--	--

 <p>Εικόνα 21 ΜΑΡΙΜΠΑ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΚΡΟΥΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΜΕ ΣΕΙΡΕΣ ΑΠΟ ΡΑΒΔΟΥΣ ΚΟΜΜΕΝΕΣ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΜΕΓΕΘΗ. ΕΙΜΑΙ ΟΜΟΙΟ ΜΕ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΣΥΓΓΕΝΗ ΜΟΥ ΤΟ ΞΥΛΟΦΩΝΟ, ΑΛΛΑ ΕΧΩ ΠΙΟ ΠΛΟΥΣΙΟ ΚΑΙ ΒΑΘΥ ΗΧΟ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>ΧΤΥΠΟΥΝ ΤΙΣ ΜΠΑΡΕΣ ΜΟΥ ΜΕ ΜΙΚΡΑ ΣΦΥΡΑΚΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΑΛΩ ΗΧΟ. ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΙΣΩ ΜΟΝΟ ΜΟΥ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>ΜΕ ΠΡΩΤΟΕΦΤΙΑΞΑΝ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ. ΕΓΙΝΑ ΠΙΟ ΑΓΑΠΗΤΟ ΚΑΙ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΟΤΑΝ ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΜΕΡΙΚΗ.</p>
--	--	---	--

 <p>Εικόνα 22 ΠΙΑΝΟ</p>	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΕΓΧΟΡΔΟ - ΚΡΟΥΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΜΕ ΠΛΗΚΤΡΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΞΥΛΙΝΟ ΣΩΜΑ, ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΧΟΡΔΕΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΣΕ ΕΝΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ.</p>	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</p> <p>ΠΑΡΑΓΩ ΗΧΟ ΟΤΑΝ ΠΑΤΟΥΝ ΤΑ ΠΛΗΚΤΡΑ ΜΟΥ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΑ ΣΦΥΡΑΚΙΑ ΝΑ ΧΤΥΠΟΥΝ ΤΙΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΧΟΡΔΕΣ ΜΟΥ. ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΑΙΞΩ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ</p> <p>Η ΤΕΛΙΚΗ ΜΟΥ ΜΟΡΦΗ ΦΤΙΑΧΤΗΚΕ ΤΟ 1830. ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΘΕ ΝΟΤΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΝ ΚΑΘΑΡΑ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΙΧΤΕΙ ΣΤΑ ΠΛΗΚΤΡΑ ΜΟΥ.</p>
--	--	---	---